

Шифр: 11-12

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район г. Сосновый Бор

Школа МБОУ „Лицей №8“

Класс 11

ФИО Олейник Татьяна

Павловна

Шифр

11 - 12

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	12
2	19	25 мин.	16
3	50	50 мин.	16
4	22	25 мин.	14
5	39	35 мин.	13
6	14	30 мин.	9
7	36	30 мин.	24
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	106

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики».

**Рассмотрите** репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. **Напишите,**

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. — перспектива (перспективные сокращения)
  - b. — нарушение целостности пространства рамы, выход изображения на её поверхность
  - c. — светотень (затенение влудь и свет бьет на зрителя) и падающая тень; d — взаимодействие со средой
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):
  - a — NN 13, b — NN 214,
  - c — NN 14, d — NN 15.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. использование рельефа (2,4)
  - b. вынесение произведения в городскую среду (3,5)
  - c. использование для определения угла зрения для зрителя
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. \_\_\_\_\_
  - b. \_\_\_\_\_
  - c. \_\_\_\_\_

Баллы: 12

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. **Напишите**

1. общие черты представленных изображений:
  - a. изображены архитектурные фрагменты архитектурной композиции
  - b. изображены двери
2. различия изображений:
  - a. некоторые двери служат входом в здание, некоторые — находятся внутри помещений
  - b. архитектурные сооружения созданы в разное время и в разных стилях
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:
  - A ордерная система, фронтон, пилястры, ордерная система
  - B ампир, перспективный портал, инкрустация
  - B неоконструктивизм, архаичное решение, большие площади
  - Г барокко, остепенение, волнообразные формы
  - D модерн, таблические изобразительные шипы, шипы, шипы, шипы

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

16

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине С. Боттичелли "Покинутая" героиня горько плачет, сидя на парапете во дворе. Ее лицо закрыто руками, но фигура обращена к двери, в которую ушел, судя по всему, другой ее человек. Мы не знаем, кто подало ей за этой дверью - женщина, другая женщина или кто-то еще, но сейчас она отворачивается от мира горюющую женщину, отподмеривая ее одиночество.
2. На полотне В.В. Верещагина "Двери Ташерлана" центральный образ - тяжелые двухстворчатые деревянные двери, украшенные искусной резьбой. По другую сторону от них - вооруженный стражник, берящий покой Господина. Примечательно, что вспоминая о выдающемся военачальнике, политике и деятеле, художник показывает лишь дверь его покоев, подчеркивая тем самым недоступность и загадочность фигуры Ташерлана.
3. "Покойники" У.Д. Саглера - картина, изображающая изъезженного джентльмена в саду у белой двери, за которой, очевидно, живет его возлюбленная. Здесь дверь предстает, к которому направлена шепот и отидалия героя, смысловый центр картины.
4. Кристина Олсон, изображенная на одноименной картине Э. Чайета - знаковая художница, пораженная недугами, значительно убогившим ее жизнь. Девушка не могла ходить, Несмотря на это, она сохраняла стойкость духа, веру, старалась жить как и все, и удивительная сила ее характера внедряла художника. Так, на картине она сидит в проеме открытой двери, через которую в темный дом врываются свет и ветер, как в жизнь Кристины впускает свет ее потрясающая внутренняя сила.
5. Герой картины "Светоч мира" У.Х. Хайга - путешественник, несущий свет и добро. А вот примет ли его, зависит от тех, кто живет за дверью, в которую он стучит. Так, дверь (подобно двери души) откроется, чтобы впустить свет или останется закрытой.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Франческо Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - a. арка - архитектурный элемент в виде проёма, имеющего поперечную форму сверху
  - b. унисон - единозвучие, созвучие, его единодействие
  - c. Ренессансное - отн. к Ренессансу, эпохе в истории западно-европейского искусства и культуры (XVI-VIII вв)
  - d. колонна - архитектурный элемент в виде столбобразной опоры, поддерживающей потолок.
3. найдите в тексте **три** музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - a. унисон - созвучие, единозвучие, одновременное звучание  
здесь - одинаковая выразительность визуальных форм
  - b. ритм - последовательность, повторение определенных элементов, их соотношение
  - c. симфония - сложное музыкальное произведение для исполнения оркестром, здесь - сочетание, ансамбль
4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":  
архитектура - вид искусства, ~~в~~ выразительность форм которого базируется на ритмах, пропорциях и соотношениях частей, как в музыке, однако архитектура не имеет сюжета и не развивается во времени, поэтому музыка застывшая.

*Илья*

Баллы: 14

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: \_\_\_\_\_
  - a. его отношение к иллюстрации 1: изобразил на портрете
  - b. его отношение к иллюстрации 2: написал ~~эскиз~~ произведение на основе того же сюжета, что изобразил на картине
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: написал это полотно, написал портрет автора
  - b. его отношение к иллюстрации 2: написал это полотно

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садио

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. Руслан и Людмила

b. Конек-горбунок

c. Сказка о царе Салтане

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый автор** при этом достигает:

1 (укажите имя автора) \_\_\_\_\_

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

2 (укажите имя автора) Рембрандт

d. светотень (ощущение нахождения под водой / из-за мутного, рассеянного света)

e. перспектива (глубина пространства)

f. цветовая гамма (зеленоватые и голубые оттенки воды создают мажорный эффект / друго, подводного мира)

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Конек-горбунок

Задание 6

Баллы: 15

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. **Напишите**

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. искренность, свободу выражения впечатлений

b. создание образов и иллюзий с натурой во

c. время и пространства неощущенность при жизни

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает: автора

a. пустота тела, заполняемая нейтральными

b. чемоданными - это же в руках ван Гога

c. динамизм позы и эмоциональное выражение лица

5

Баллы: 9



## Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: В каждой из эпизодов герои из мира, привычного им, попадают в другой
2. Заполните таблицу:

	а	б	с
Название фильма:	"Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф"	"Властелин колец: Братство колец"	"Гарри Поттер и философский камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:		Джон Рональд Р. Толкин	Джоан Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	Хроники Нарнии	Властелин колец	Гарри Поттер
Имя главного персонажа:	Люси	Фродо Бэггинс	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Рави	Лендальф Сергий	Рональд Уизли
Имя главного противника персонажа:	Белая ведьма	Саурон	Лорд Волдеморт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Сьюзен, Питер, Аслан	Лелогас Зеленыя Лист, Саруман Белый, <del>Рехв</del> Фарамир	Гермиона Грейнджер, Драко Малфой, Альбус Дамблдор

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. 1 - мир, привычный нам, Англия XX века  
2 - мир Нарнии, населенный волшебными существами
- b. 1 - мир, но привычной географии, Средиземье  
2 - темный мир, населенный злыми силами
- c. 1 - мир маглов, то есть не волшебников, Лондон  
2 - маглов мира 9<sup>3/4</sup>, мир волшебников.

Баллы: 24